

# KRYTERIA OSIĄGNIĘĆ NA POSZCZEGÓLNE OCENY SZKOLNE

klasa 2 Ti  
r.sz. 2017/2018

Kryteria zostały podzielone na trzy zakresy, odpowiadające celom kształcenia ujętym w *Podstawie programowej*:

- Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nim informacji (w tym: czytanie i słuchanie, samokształcenie i docieranie do informacji, świadomość językowa).
- Analiza i interpretacja tekstów kultury (w tym: wstępne rozpoznanie i analiza; interpretacja i wartościowanie).
- Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych.

Na ocenę **dopuszczającą** uczeń potrafi:

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<b>Czytanie i słuchanie:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Odtworzyć informacje sformułowane wprost</li><li>– Odczytać sens fragmentów (zdań, grupy zdań, akapitów)</li><li>– Wyodrębnić główną myśl całego tekstu</li></ul> <b>Samokształcenie i docieranie do informacji:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Wybrać podstawowe teksty literackie służące realizacji zadanego tematu, posługując się wybranym źródłem informacji</li><li>– Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu</li></ul> <b>Świadomość językowa:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Wymienić podstawowe cechy polszczyzny mówionej i pisanej</li><li>– Odróżnić od siebie teksty pełniące funkcję informatywną, impresywną i ekspresywną</li><li>– Objaśnić istotę znaku</li><li>– Posługiwać się pojęciem neologizm</li><li>– Rozróżniać rodzaje stylizacji, wskazywać ich realizację w tekstach literackich</li></ul>
Analiza i interpretacja tekstów kultury	<b>Wstępne rozpoznanie i analiza:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Przyporządkować epoce nazwiska pisarzy wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> oraz wymienić ich dzieła</li><li>– Przyporządkować autorowi tytuły i głównych bohaterów utworów literackich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i></li><li>– Określić tematykę utworów literackich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i></li><li>– Odróżnić od siebie tekst liryczny, epicki, dramatyczny</li><li>– Posługiwać się pojęciami: podmiot liryczny, adresat liryczny, narrator, dialog, monolog</li><li>– Wskazać podstawowe cechy najważniejszych dla omawianych epok gatunków literackich: tren, pieśń, satyra, bajka, powieść epistolarna, ballada, sonet, dramat romantyczny, nowela, reportaż, esej,</li><li>– Nazwać najważniejsze prądy umysłowe, filozoficzne i artystyczne omawianych epok (renesans, barok, oświecenie, preromantyzm, romantyzm, ludowość, mesjanizm, winkelriedyzm, orientalizm, realizm, pozytywizm) oraz wskazać ich cechy</li><li>– Wskazać w dziełach literackich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> realizację wymienionych wyżej prądów</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i></li> <li>– Scharakteryzować głównych bohaterów literackich utworów epickich i dramatycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i></li> <li>– Rozpoznać najważniejsze środki i zabiegi stylistyczne w utworach literackich omawianych epok (epitet, metafora, porównanie, apostrofa, pytanie retoryczne)</li> <li>– Zanalizować utwory wskazane w <i>Podstawie programowej</i>, uwzględniając najważniejsze kategorie opisu (podmiot / adresat liryczny, narrator, świat przedstawiony)</li> </ul> <p><b>Interpretacja i wartościowanie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Określić przybliżone ramy chronologiczne renesansu, baroku, oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu</li> <li>– Objasnić znaczenie nazw epok literackich: renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm</li> <li>– Odczytać znaczenie podstawowych symboli w dziełach literackich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i></li> </ul>
Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i w piśmie</li> <li>– Wypowiadać się w mowie i w piśmie na zadany temat, w sposób świadczący o zrozumieniu tematu</li> <li>– Odnieść się w wypowiedzi do tekstów literackich</li> <li>– Komponować wypowiedzi składające się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia (rozprawka typu maturalnego)</li> <li>– Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy</li> <li>– Zrealizować przynajmniej połowę obowiązkowych zadań przewidzianych przez nauczyciela</li> </ul> <p><b>Dopuszczalne:</b> konieczność pomocy ze strony nauczyciela podczas realizacji zadań, ubogi komentarz, stereotypowość sądów, streszczenie utworu zamiast analizy i interpretacji, drobne błędy rzeczowe, błędy kompozycyjne (np. brak proporcji między poszczególnymi elementami pracy, brak logicznej spójności tekstu), błędy stylistyczne, składniowe, frazeologiczne, fleksyjne, interpunkcyjne i orograficzne.</p>

Ponadto:

to:

- UZYSKIWANIE PRZYNAJMNIEJ MINIMALNEJ ILOŚCI % NA ZALICZENIE Z WIĘKSZOŚCI PRAC Z TEKSTEM (CZYTANIE ZE ZROZUMIENIEM)
- ZALICZENIE WSZYSTKICH SPRAWDZIANÓW (w terminie ustalonym, lub – w przypadku nieobecności – dodatkowym, nie później niż do 2 tygodni)

Na ocenę **dostateczną** uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<p><b>Czytanie i słuchanie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rozpoznać ironię w tekście</li> <li>– Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu</li> <li>– Podać argumenty na rzecz tezy</li> <li>– Odróżnić argumenty od przykładów oraz tezę od hipotezy</li> <li>– Rozpoznać relacje kompozycyjne między poszczególnymi fragmentami (akapitami) tekstu</li> <li>– Oddzielić informacje od opinii</li> </ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wskazać przyczyny i skutki</li> </ul> <p><b>Samokształcenie i docieranie do informacji:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu</li> <li>- Samodzielnie korzystać ze słowników i leksykonów</li> </ul> <p><b>Świadomość językowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wie, co to jest znak i jakie są rodzaje znaków</li> <li>- Objąsnić, na czym polega specyfika budowy języka jako systemu znaków</li> <li>- Określić dominującą w tekście funkcję wypowiedzi</li> <li>- Rozpoznać w tekście synonimię, homonimię, antonimię i polisemię</li> <li>- Objąsnić pojęcie stylizacji</li> </ul>
<p>Analiza i interpretacja tekstów kultury</p>	<p><b>Wstępne rozpoznanie i analiza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Określić tematykę wszystkich omawianych utworów literackich</li> <li>- Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych</li> <li>- Objąsnić różnicę między literaturą a publicystyką</li> <li>- Wskazać podstawowe cechy wszystkich omawianych gatunków literackich</li> <li>- Scharakteryzować bohatera werteryznego i wskazać w literaturze polskiej jego „spadkobierców”</li> <li>- Scharakteryzować Kordiana, Konrada, Andrzeja Kmicica jako bohaterów dynamicznych</li> <li>- Wskazać cechy typowe dla twórczości J. Kochanowskiego, I. Krasickiego i C.K. Norwida</li> </ul> <p><b>Interpretacja i wartościowanie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Powiązać fakty literackie z istotnymi wydarzeniami historycznymi (np. upadek powstania listopadowego i styczniowego, odkrycia techniczne i naukowe w 2.poł. XIXw, zabory )</li> <li>- Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki renesansowej, barokowej, klasycystycznej, romantycznej, realistycznej</li> <li>- Opisać następujące motywy i tematy literackie, odwołując się do omówionych utworów: walka słowem z wadami Polaków, walka klasyków z romantykami, rola poety i poezji, martyrologia narodu polskiego, zbrodnia i kara, ocena społeczeństwa polskiego</li> <li>- Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich (np. kontekst historyczny i biograficzny dla poezji J. Kochanowskiego i III. cz. „Dziadów” A. Mickiewicza)</li> <li>- Odczytać nawiązania w utworach literackich do głównych nurtów w filozofii i sztuce renesansowej, barokowej, klasycystycznej, romantycznej, pozytywistycznej</li> <li>- Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich</li> </ul>
<p>Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ułożyć szkicowy plan oraz przygotować na jego podstawie wypowiedź ustną bądź pisemną</li> <li>- Skomponować wypowiedź składającą się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia (rozprawka typu maturalnego)</li> <li>- Formułować wnioski interpretacyjne oparte na samodzielnej analizie tekstu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zastosować czytelny podział akapitowy w pracy pisemnej</li> <li>- Posługiwać się cytataми w funkcji argumentacyjnej</li> <li>- Posługiwać się na ogół poprawną polszczyzną (w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii, składni)</li> <li>- Zabrać głos w dyskusji</li> <li>- Wykonać bez pomocy nauczyciela większość ćwiczeń i zadań realizowanych na zajęciach</li> </ul>
--	---

Ponadto:

- UZYSKIWANIE PRZYNAJMNIEJ MINIMALNEJ ILOŚCI % NA ZALICZENIE Z PRAC Z TEKSTEM (CZYTANIE ZE ZROZUMIENIEM) ORAZ Z WYPRACOWAŃ KLASOWYCH
- ZALICZENIE WSZYSTKICH SPRAWDZIANÓW (w terminie ustalonym, lub – w przypadku nieobecności – dodatkowym, nie później niż do 2 tygodni)

Na ocenę **dobrą** uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

<p>Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<p><b>Czytanie i słuchanie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objaśnić mechanizmy powstawania wypowiedzi ironicznej</li> <li>- Rozpoznać i określić typ nadawcy i typ adresata tekstu</li> <li>- Rozpoznać charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu</li> <li>- Nazwać środki językowe i określić ich funkcje w tekście</li> <li>- Wskazać cechy gatunkowe tekstu</li> </ul> <p><b>Samokształcenie i docieranie do informacji:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu</li> <li>- Korzystać z różnorodnych źródeł informacji</li> </ul> <p><b>Świadomość językowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Przyporządkować charakterystyczne środki językowe poszczególnym funkcjom językowym</li> <li>- Scharakteryzować poszczególne typy stylizacji</li> </ul>
<p>Analiza i interpretacja tekstów kultury</p>	<p><b>Wstępne rozpoznanie i analiza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wymienić głównych twórców kultury (nauki, sztuki, filozofii) i ich dzieła w omawianych epokach</li> <li>- Określić funkcje środków językowych zastosowanych w tekście</li> <li>- Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego</li> <li>- Zdefiniować humanizm, sarmatyzm, mesjanizm, realizm i naturalizm jako kategorie estetyczne, odwołując się do omówionych utworów</li> </ul> <p><b>Interpretacja i wartościowanie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wskazać związki literatury z wydarzeniami historycznymi, kulturą i sztuką oraz filozofią omawianych epok</li> <li>- Porównać kreacje bohaterów dynamicznych – J. Sopolice i A. Kmicica</li> <li>- Porównać poglądy polskich wieszczów na temat Polski i jej roli w dziejach świata oraz roli i zadań poety, ocenę społeczeństwa polskiego przedstawioną w literaturze</li> </ul>

	<p>oświeceniowej, romantycznej, pozytywistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Opisać następujące motywy i toposy: jednostka wobec despotyzmu, piekło (zaświaty), świat jako teatr odwołując się do omówionych utworów</li> <li>– Przedstawić różne funkcje literatury tworzonej pod zaborami, odwołując się do poznanych tekstów</li> <li>– Rozpoznać nawiązania do idei humanizmu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, pozytywizmu w literaturze współczesnej</li> <li>– Ocenić postawy bohaterów literackich</li> </ul>
Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Selekcjonować materiał, przywoływać tylko informacje istotne z punktu widzenia tematu</li> <li>– Posługiwać się terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą</li> <li>– Podsumować rozważania (uogólnić wnioski wynikające z analizy i interpretacji tekstu)</li> <li>– Łączyć akapity, używając wskaźników zespolenia</li> <li>– Posługiwać się poprawną polszczyzną (w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii, składni)</li> <li>– Posługiwać się stylem stosownym do sytuacji wypowiedzi</li> <li>– Przestrzegać zasad etykiety językowej podczas rozmowy, dyskusji, negocjacji</li> <li>– Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce</li> <li>– Aktywnie uczestniczyć w większości lekcji</li> </ul>

Na ocenę **bardzo dobrą** uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<p><b>Czytanie i słuchanie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Odróżnić prawdę od fałszu i szczerłość od kłamstwa w wypowiedzi językowej</li> <li>– Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich</li> </ul> <p><b>Samokształcenie i docieranie do informacji:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu i innych dziedzin sztuki</li> </ul>
Analiza i interpretacja tekstów kultury	<p><b>Wstępne rozpoznanie i analiza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Omówić przemiany gatunkowe w obrębie dramatu i powieści</li> <li>– Wskazać i opisać charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne w tekstach literackich renesansu, baroku, romantyzmu, pozytywizmu</li> <li>– Rozpoznać nawiązania do poetyki romantyzmu i pozytywizmu w literaturze współczesnej</li> <li>– Wskazać elementy parodii, pastiszu i trawestacji w dziele literackim oraz określić ich funkcje</li> </ul> <p><b>Interpretacja i wartościowanie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich</li> <li>– Zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. biograficznym, historycznym, filozoficznym)</li> </ul>
Tworzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu</li> </ul>

własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych	<ul style="list-style-type: none"><li>- Skutecznie unikać szablonów i schematów językowych</li><li>- Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią</li><li>- Posługiwać się bogatą terminologią (unikając pseudonaukowości)</li><li>- Posługiwać się stylem stosownym do sytuacji, komunikatywnym, o wyraźnych cechach indywidualnych</li></ul> <p>- Funkcjonalnie wykorzystywać pozawerbalne środki komunikacji (mowa ciała, intonacja, ton głosu) w wypowiedzi ustnej</p>
---	---